سليم محمود العزي

# منهج تحقيق المخطوطات ( النصوص )

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبع هداه، واقتدى بسنته إلى يوم الدين ... أما بعد :

فهذا موضوع (منهج تحقيق المخطوطات) كتبت فيه ما ينتفع به من أراد من طلاب العلم ، دفعني لكتابته حاجة بعض الباحثين إليه مع أهميته ، فقد ذكر أنه يوجد في العالم من المخطوطات العربية والإسلامية أكثر من خمسة ملايين مخطوطا ولم يحقق منها سوى المليون تقريبا ، وبعضهم يقول لم يحقق منها إلا معشار العشر ، فينصح أن يدخل علم تحقيق المخطوطات في المراحل الجامعية الأولى ، وينبه الطلاب على أهمية هذا العلم ؛ حتى لا يبقى هذا التراث العظيم خزين الرفوف ، بل ينبغي أن يفاد منه علميا، ورحم الله الأوائل لولا ما بذلوه من الجهود ما حفظ لنا هذا العلم، كانوا يصنعون الورق

بأيديهم، ويصنعون الحبر بأيديهم، ويبرون أقلامهم بأيديهم ، ويصنعون الجلود التي تحفظ الكتاب بأيديهم، ويقيدون العلم بأيديهم ويعانون في طلب العلم المشاق، فعلينا وإن تقدمت التقنية أن لا نترك هذا التراث العظيم ، فالمخطوط يحمل القرآن، يحمل الحديث والتفسير، يحمل تاريخ الأمة والبنية الأساسية لحضارتها، يحمل كل علم وثقافة .

فليبادر طلاب العلم لتحقيق ما دوّن من تراثنا الذي انتبه إليه الغرب فاستفاد منه وبنى عليه وانطلق منه، وسجله لنفسه ، فأقول إن ملايين المخطوطات تنتظر ، فمن لها إن أعرض عنها طلاب العلم؟ .

هذه مقدمة يسيرة لهذا الموضوع المهم ، فما كان فيه من حق وصواب فمن الله تعالى ، وما كان فيه من خطأ أو زلل فمن نفسي والشيطان؛ فالكمال لربنا وحده ، وليقوّم الخطأ، وليبلغ عنه مشكورا ، أسأل الله لهذا العمل القبول، ولي الإعانة على إتمامه إنه حسبي ونعم الوكيل .

تمهيد في تعريف كلمات العنوان (منهج تحقيق المخطوطات) :

كلمة مَنهَج :

تعني في اللغة: الطريق الواضح، ومثلها كلمة (منهاج) قال تعالى". : لِكُلٍّ جَعَلْنَا مِنكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجاً " المائدة/٤٨ .

وفي الاصطلاح: تعني مجموع الخطوات العملية التي يسلكها الدارس للوصول إلى حقيقة معينة.

كلمة تحقيق :

تعني في اللغة: التصحيح والإحكام ، يقال: أحققت الأمر إحقاقًا: إذا أحكمته، وصححته .

اصطلاحا: الاجتهاد في جعل النصوص المحققة مطابقة لحقيقتها في النشر كما وضعها صاحبها لفظا ومعنى .

كلمة مخطوط :

تعني في اللغة: كل ما كتب بخط اليد سواء كان كتابا أم وثيقة أم نقشا على حجر .

اصطلاحا: يقتصر على الكتاب المكتوب بخط اليد لا يتجاوزه إلى غيره من الأشكال المخطوطة ، ويسمى المخطوط تمييزا له عن الكتاب المطبوع، وقد ظهر هذا المصطلح متأخرًا .

والوثيقة : ما تناولت موضوعا واحدا ، وأما الكتاب : فإنه يتناول موضوعا أو أكثر.

مراحل التحقيق :

يمر التحقيق بثلاث مراحل :

- المرحلة الأولى: المرحلة النظرية .
- المرحلة الثانية: المرحلة العملية .
- المرحلة الثالثة: المرحلة النهائية .

المرحلة الأولى : المرحلة النظرية : وتقتضي هذه المرحلة ما يأتي:

أولًا: مراجعة الكتب التي تناولت موضوع التحقيق ومنها :

١. تحقيق النصوص ونشرها لعبد السلام هارون.
٢. قواعد تحقيق النصوص د. صلاح الدين المنجد.
٣. منهج تحقيق النصوص ونشرها د. حمّودي القيسي ، ود. سامي بن مكي العاني.
٤. تحقيق التراث د. عبد الهادي الفضلي

ثانيًا: معرفة أهم المكتبات العالمية التي تعنى بالمخطوطات:

على المحقق أن يبحث عن مخطوطته في مظانها في المراكز المشهورة في العالم ، فإن لم يستطع اقتناء فهارسها فعليه أن يعرف أسمائها ليتوجه إليها في البحث ومن أهمها:

((المكتبة السليمانية في استانبول ، ومكتبة قونيا بتركيا ، والمكتبة الظاهرية بدمشق ، ودار الكتب المصرية بالقاهرة ، والمكتبة الاسكندرية بمصر ، والمكتبة الأزهرية ، وكانت تطرح بعض المخطوطات المصورة على الشبكة ثم توقفت الآن ، ومركز الملك فيصل بالرياض ، ويأتي بالمخطوطة من مكان وجودها ، وأيضا مكتبات أخرى بالسعودية ، ومنها المكتبات الأجنبية كمكتبة برلين بألمانيا ، ومكتبة قوتا فيها أيضا ، ومكتبة المتحف البريطاني ، ومكتبة جستربتي

بايرلندا ، والمكتبة الفرنسية ، ومكتبة الجامعة الأمريكية ، وأيضا في الهند ، وفي اليمن كثير من المخطوطات .

ثالثا : كيفية اختيار العنوان المناسب للتحقيق :

وهي المرحلة الأهم والأشق بالنسبة للباحث ، ومن هنا يبدأ الدخول على المرحلة العملية وإن كان فيها الجانب النظري ، وفيها يعرف المحقق هل هذا العنوان مناسب للتحقيق من الناحية العلمية التي تحددها الجامعة من حيث عدد الأوراق ، وعدد النسخ، والمادة العلمية ، وعليه أن يتأكد هل هذا العنوان محقق أو لا ؟ ؛ لئلا يكرر عملا سابقا .

ويلزم الباحث في هذه المرحلة ما يأتي :

١. تحديد الهدف والعلم والتخصص الذي سيحقق فيه .
٢. مراجعة الفهرس الشامل للتراث العربي والإسلامي لمؤسسة آل البيت بالأردن .وقد جمع الفهارس العالمية للمخطوطات في جميع العلوم ورتبها حسب العلوم، ثم حسب تاريخ النسخ، ويذكر العنوان، والمؤلف، وعدد الصفحات، ورقم المخطوطة، واسم المكتبة التي تحفظها .
٣. مراجعة تاريخ الأدب العربي لبر وكلمان ، جمع التراث العربي والإسلامي .
٤. مراجعة تاريخ الأدب العربي لفؤاد سزكين ، استوعب ما قبله وزاد عليه ، مراجعة فهارس المكتبات العالمية المشهورة .
٥. مراجعة مراكز المخطوطات المشهورة والنظر في فهارسها .
٦. مراجعة كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة .
٧. مراجعة مقدمات الكتب المحققة، والاطلاع على ما كتبه المحقق من آثار المؤلف من الكتب المطبوعة، والكتب المخطوطة، والكتب المفقودة .
٨. مراجعة الأعلام للزركلي ؛ لأنه في ترجمة العلم يذكر كتبه ويشير إلى المطبوع بحرف (ط)، وإلى المخطوط بحرف (خ) .

رابعا : شروط اختيار الموضوع :

١. أن يكون موافقا لرغبة الباحث وميوله وخبرته .
٢. أن يكون الموضوع له أكثر من نسخة ، إلا إذا كان قيما وليس له إلا نسخة فريدة ، وبعض الجامعات ترفض هذا وترى أن يخرجها بعد مرحلة الماجستير أو الدكتوراه .
٣. أن يكون حجم المخطوط مناسبا للمرحلة التي يقدم فيها بحثه ( ماجستير ، دكتوراه ، بحث ترقية) .

٤. إذا كان لديه أكثر من مخطوط في علوم مختلفة فإنه يقدم الأشهر والأهم والأقدم، فالعلوم الشرعية كلما كانت أقرب من صدر الإسلام كلما كانت أوثق، وأشد علمية، وأقل عرضة للتحريف ، أما العلوم التطبيقية فأمرها يختلف ، وعلى الباحث أن يحقق شيئا يستفاد منه ، وأن يكون صادقا مع نفسه ومع العلم ، فإن كان هدفه الشهادة فقط فإنه سيدمر المخطوط و يقطع الطريق على من يستحق التحقيق ، ويحرم الأمة من هذا العلم .

سؤال : هل إذا حقق أحد نسخة تحقيقا غير جيد يقطع الطريق على غيره ؟

الجواب : بعض الجامعات تقطع النظر عن الموضوع بمجرد نشر الكتاب دون النظر في طبيعة نشر هذا الكتاب، وفي طبيعة تحقيقه وإخراجه ، وللأسف كثير من كتبنا ظهرت بصورة مشوهة، وهنا على من أراد تحقيق مثل هذا أن يقدم تقريرا واضحًا و قويًا ويقنع اللجنة بأهمية الكتاب وضرورة تحقيقه مرة ثانية، ويورد في تقريره العيوب التي تستدعي إعادة التحقيق وأنه جدير بالطبع ، وغالبا ما يكون رفض اللجنة لئلا يعتمد أو يسرق عمل من سبقه ويتكأ عليه ، فلا يقدم عملا جيدا ، فهي تريد توجيه الطالب في عمل جديد ، لا أنها تريد قطع الطالب وأن تكون عثرة في طريق العلم.

سؤال : إذا كان عدد النسخ كثيرة فهل على الباحث أن يجمعها كلها ؟

الجواب :بعض المخطوطات لها نسخ كثيرة ربما وصلت (٣٠ أو ٥٠) نسخة هنا على الباحث أن يختار الأقدم تأريخًا ، والأقرب وصولًا له ، مثلا مخطوطة لها عشر نسخ يكتفي منها بخمس جيدة ومتقدمة، ولا يشغل نفسه في جمع جميع النسخ، وعليه إذا وصله بعضها -ولو نسخة واحدة- أن يبدأ في العمل ؛ لأن الوقت ثمين على طالب الدراسات العليا، مع متابعة بقية النسخ ، ويشير في المقدمة إلى جميع النسخ-ولو لم يعتمدها-، وإلى أماكن وجودها ، وينص على أنه جمع أقدمها أو ما تيسر منها ؛ لئلا يستدرك عليه.

سؤال : ما الفائدة من الحصول على أكثر من نسخة ؟

الجواب :لأن الناسخ ربما سقطت منه بعض الكلمات سهوا ، وقلما تسقط الكلمة نفسها من كلتا النسختين ، فالنسخة الأخرى تتمم ما سقط من الأولى.

سؤال : إذا كان المخطوط بخط المؤلف هل يكفي ؟

الجواب : هذا عزيز ، ونسخة المؤلف تعتبر ثمينة جدا، لكن لابد من البحث عن نسخة أخرى تعضدها، والسبب هو :

١. لأن بعض المؤلفين يكتب الكتاب أكثر من مرة، فربما حصلتَ على النسخة التي كتبها في وقت متقدم، والمؤلف نسخ كتابه مرات، في كل مرة يزيد عليه، وبالتالي النسخة الأخيرة هي الأنفس؛ لأن فيها زيادات، مثل طبقات القراء للذهبي .

٢. أحيانا تكون نسخة المؤلف التي حصلت عليها هي المسوّدة ، ولها نسخة مبيضة، هنا لابد له من الحصول عليها ، أو يبحث عن أخرى حتى يتأكد هل هذه التي معه هي نسخة المؤلف أو لا؟

٣. أيضا لا مانع إذا كان معه نسخة المؤلف أن يعضدها بنسخ أخرى حتى تكتمل عنده البيانات، وإذا لم يتوفر لديه إلا النسخة الأم ، فهذا شي ثمين بالنسبة للمخطوطات .

خامسا : معايير اختيار النسخة الأصل :

بعد جمع الطالب ما تيسر له من نسخ قد تكون بحسب عوامل الزمن معها بعض العاهات بسبب تآكل أو رطوبة أو عدم وضوح خط، أو تكون واضحة لكن فيها نقص ، في هذه الحال عليه أن يضعها جميعا أمامه ويقدم منها :

١. نسخة المؤلف.

٢. نسخة عليها خط المؤلف ؛ لأن وجود خطه يعني أنه قرأها .

٣. نسخة عليها سماعات المؤلف ، قرأها علي فلان وأجزته بما فيها مثلا .

٤. نسخة كتبها التلميذ، والمؤلف قرأها وأجازها.

فمثل هذه المخطوطات النفيسة تقدم وتعتبر هي الأصل ، ثم تليها :

٥. نسخة منسوخة عن نسخة المؤلف، أو بخط أحد تلاميذه ؛ لأن احتمال الخطأ فيها أقل .

وهناك نقاط أخرى على الباحث أن يتبعها لتقديم ما عنده من مخطوطات :

٦. القدم .

٧. الكمال .

٨. خلوها من العيوب : (إما حبر تفشى ، ويسمى الطمس ، أو تآكل ، أو سوء التصوير) .

٩. الوضوح وحسن الخط .

١٠. مقروءة على أحد العلماء ، بمعنى أنها صوبت .

١١. إذا كان عليها إجازة. (شهادة للمخطوطة بأن القارئ عرضها على عالم وتم تقويمها) يقول الإمام المزني: قرأنا كتاب الأم على الشافعي ثمانين مرة وما من مرة إلا ووقفنا فيه على خطأ، فقال الشافعي: إيه أبى الله أن يكون كتاب صحيحا غير كتابه .

١٢. وجود التملكات عليها .

١٣. أن يكون الناسخ معلوما .

١٤. أن يكون تاريخ النسخ معلوما .

١٥. خلوها من الأخطاء الإملائية.

فالنسخة التي لها درجات أكثر تقدم وتعتمد وتتخذ أصلاً .

سادسا: خطة التحقيق العامة وإعداد التقرير :

تنقسم الخطة في التحقيق إلى مقدمة وقسمين:

١) أما المقدمة : ففيها :

١. مشكلات الدراسة .

٢. أهداف الدراسة ومبرراتها .

٣. المبررات .

٤. الدراسات السابقة .

٥. خطة الدراسة :

٦. منهجية البحث .

٧. عملي في المخطوط .

٢) وأما القسم الأول : وهو القسم الدراسي : فيشتمل على ثلاثة مباحث :

المبحث الأول: دراسة عصر المؤلف في ثلاثة مطالب:

المطلب الأول: الحالة السياسية.

المطلب الثاني: الحالة الاجتماعية.

المطلب الثالث: الحالة العلمية.

والمبحث الثاني: دراسة حياة المؤلف ضمن سبعة مطالب:

المطلب الأول: اسمه، ونسبتُهُ، ولقبه، ومولده.

المطلب الثاني: نشأته، وصفاته.

المطلب الثالث: رحلاته العلمية.

المطلب الرابع: شيوخه، وأقرانه، وتلاميذه.

المطلب الخامس: مذهبه الاعتقادي، والفقهي.

المطلب السادس: مؤلفاته.

المطلب السابع: وفاته.

والمبحث الثالث: دراسة الكتاب في سبعة مطالب:

المطلب الأول: اسم الكتاب.

المطلب الثاني: صحة نسبته إلى المؤلف.

المطلب الثالث: وصف نسخ الكتاب.

المطلب الرابع: سبب تأليفه.

المطلب الخامس: قيمته العلمية.

المطلب السادس: منهج المؤلف في الكتاب.

المطلب السابع: نماذج من تعقيباته أو ترجيحاته في الكتاب

ويمكن إضافة مطلب : مصادر المؤلف في الكتاب ، والمصطلحات التي استخدمها المؤلف فيه .

ملاحظة هامة : ترجأ الدراسة (القسم الأول) إلى ما بعد عملية التحقيق ؛ لأن الأمور تكون قد نضجت عنده، وسيسجل ملاحظات أثناء التحقيق يحتاجها في موضوع الدراسة ، أما لو بدأ

الدراسة وهو لم يطلع على التحقيق ستكون هناك ثغرات كبيرة في موضوع الدراسة ؛ لأنه لم يكن على علم بها قبل موضوع التحقيق ، فأولا يكون التحقيق ، ثم الدراسة من حيث العمل .

سابعا : إعداد التقرير لطلاب الماجستير أو الدكتوراه للجنة السمنار :

إذا أراد الطالب أن يقدم موضوعه تحقيقا فإن الجامعة تطلب منه تقريرا يدرس في لجنة الدراسات العليا ، وبناء عليه تتم الموافقة أو الرفض ، ولابد أن يكون الطالب اختار العنوان (الكتاب) ويكون قد جمع النسخ وعرف مواطنها حتى التي لم يستطع التوصل إليها ، فيعرف مكانها ومواصفاتها وحجمها، وأنه يسعى في جلبها ، ويكون قد وضع الخطة التي سيسير عليها ، ويكتب دراسة موجزة في خمس صفحات تقريبا تشمل المؤلف ، وبعض شيوخه، وتشمل الكتاب: قيمته العلمية، ومنهجه، ويفهرس المخطوط، ويبين أهم مصادره ، ويرفق صورا من النسخ الصفحة الأولى والأخيرة ، وقبل هذا لابد أن يكون الباحث قرأ المخطوط وعرف ما فيه من جديد؛ ليقنع أعضاء اللجنة بأهمية المخطوط ، وأنه يستحق الدراسة ، وبقدر ما يكون الطالب أنضج لفكرة التقرير بقدر ما يضمن الموافقة ، ثم يرفق هذا التقرير مع الخطة.

المرحلة الثانية: المرحلة العملية :

أولا: عملية نسخ المخطوط : وهي عملية كتابة المخطوطة بيد المحقق سواء كان ذلك باليد أم بالحاسب الآلي، ويجب على المحقق ألا يسند ذلك لغيره نظرا لأسباب كثيرة ولو كانت النسخة خطها جيدا ، ومن الأمانة أن لا يوكل ذلك لمن ينسخها عنه ؛ لأن المحقق سيمر على أخطاء وأوهام وتصويبات يشير إليها ، فهو مسئول عن كل كلمة في الكتاب ، أما الطباع فربما قرأ كلمة على غير وجهها وأثبتها :

وعليه في هذه المرحلة ما يأتي :

١. على المحقق قبل الشروع في عملية نسخ المخطوط قراءة النسخة الأصل مرة واحدة على الأقل للتعرف على خط الناسخ ، ولابد أن تكون قراءة واعية تعطيه فكرة عن موضوع

المخطوط، ومن المعتاد أن لا يعرف بعض الكلمات في الصفحات الأولى ، ومع القراءة المتقدمة يصبح لديه ملكة ، ويقرأ بسهولة .

٢. أن يكتب بالقلم الرصاص أو بالحاسب الآلي ، القلم الرصاص ؛ لأنه يعطي فرصة للتغيير الجزئي، فهناك كلمات تحتاج للتغيير، وأيضا ستأتي زيادات ومقابلات من نسخ أخرى ، وربما زاد سطرا كاملا ، وأما الحاسب فيختصر الوقت .

٣. أن ينسخ المخطوطة وفق قواعد الإملاء الحديثة ، مثل (قاسم، هارون، بئر، مسألة ، مائة، صلعم) فالأوائل كانت قواعد الخط عندهم أقرب ما تكون إلى قواعد خط المصحف، وأيضا عندهم التسهيل، لذلك أهم نقطة تكتب في المنهج : كتبت النص وفق قواعد الإملاء الحديثة، ويفهم منها أنك لا تشير إلى هذه الكلمة في الحاشية، مثلا تكتب : قاسم ثم تشير في الحاشية: (في المخطوط قسم) هذا لا داعي له ، وأيضا في بعض النسخ : صلعم، فأنت يجب أن تكتبها صلى الله عليه وسلم ، ومثل هذه ربما تلقفها المستشرقون وأثبتوها كما هي وتقرأ هكذا ، وهذا خطأ فادح .

٤. يجب أن يضع علامات الترقيم بدقة من غير إهمال .

٥. أن تكون الكتابة على ورق حر مسطر ؛ لأنه ربما احتاج تغييرها .

٦. أن يملا نصف الورقة فقط ويترك النصف الآخر للهوامش أثناء التحقيق .

٧. أن يترك سطرا فارغا بين أسطر الكتابة ؛ لأنه سيحتاجه لرقم الهامش .

٨. أن يكتب بخط واضح مقروء .

٩. أن يذكر رقم ورقة أو لوحة المخطوط الأصل هكذا ((١/أ)) أو ((٧٧/ب)) مثلا .

١٠. إذا وردت كلمة غير مقروءة يترك مكانها فراغا (.....) أو ترسم كما هي لتعوض فيما بعد .

١١. أن يدون ملاحظاته على الناسخ أثناء النسخ في دفتره المساعد حتى لا يضطر إلى قراءة المخطوطة مرة ثانية ؛ لأنه يحتاجها في وصف النسخة مثلا : التسهيل، ترك الناسخ النقط ، يقع في أخطاء نحوية .

ثانيا: عملية المقابلة :

بعد عملية النسخ قد يتعرض المحقق في نسخ الأصل إلى ورقه لبعض الأخطاء ، أو يحتاج أن يضيف أو يحذف ، ففي المقابلة يتأكد من سلامة ما نقله ، فيعود إلى النسخة الأصل وإلى ما كتبه ويقابله كلمة كلمة ، وبعض المحققين يقوم بهذه المقابلة بنفسه ، إلا أن هذا قد يفوته أشياء ، فالأفضل أن يساعده شخص آخر ، فيعطي ما كتبه هو إلى القارئ المساعد ، والمحقق يتابع في

النسخة الأصل؛ لأنه أقدر على قراءة النص ، فإذا كان قد فاته شيء يعوض في الورقة المنسوخة ، وذلك كما يلي :

١. مقابلة النسخة الأصل على مسودة المحقق التي كتبها بيده .

٢. مقابلة النُسخ الأخرى على ما كُتب من الأصل بيد المحقق، وإثبات الفروق في حاشيتي الورق اليمنى واليسرى إذا كان النسخ على ورق، وفي الهامش حسب الأصول إذا كان النسخ على الحاسب.

ثالثا: معنى السقط وكيفية التعامل معه :

أن تكون الكلمة أو الجملة أو السطر غير موجود في الأصل، أو غير موجود في النسخ الأخرى .

أسباب السقط :

انتقال نظر الناسخ من سطر إلى جملة مشابهة له في سطر آخر ، أو طمس الحبر بسبب الرطوبة ، أو انسكاب بعض السوائل ، أو تآكله بسبب الأرضة ، أو غير ذلك مما يسبب سقوط بعض الكلمات في المتن .

علامة ترميم السقط : يوضع بين حاصرتين اصطلح على ذلك عند العلماء، ولذا لا يضع هذه العلامة لشرح كلمة أو غيره ، وذلك حسب تفصيل يأتي قريبا .

تعويض السقط:

يجب تعويض السقط إذا كان في النسخة الأصل ، والإشارة إليه إذا كان بغيرها ، ويكون ذلك حسب التفصيل الآتي :

١. إذا كان السقط في الأصل :

أ- نثبت الكلمة أو العبارة الساقطة في المتن بين حاصرتين[ ] ، ثم نضع رقم الهامش فوق الحاصرة الثانية ونكتب في الهامش: أثبته من (ب) مثلا بحسب رمزك للمخطوط ، فنثبت الصواب في الأصل، والخطأ في الهامش ، ولا حاجة أن تقول :سقط من كذا؛ لأن الحاصرتين تغني عن هذا .

النسخة الأصل؛ لأنه أقدر على قراءة النص ، فإذا كان قد فاته شيء يعوض في الورقة المنسوخة ، وذلك كما يلي :

١. مقابلة النسخة الأصل على مسودة المحقق التي كتبها بيده .

٢. مقابلة النُسخ الأخرى على ما كُتب من الأصل بيد المحقق، وإثبات الفروق في حاشيتي الورق اليمنى واليسرى إذا كان النسخ على ورق، وفي الهامش حسب الأصول إذا كان النسخ على الحاسب.

ثالثا: معنى السقط وكيفية التعامل معه :

أن تكون الكلمة أو الجملة أو السطر غير موجود في الأصل، أو غير موجود في النسخ الأخرى .

أسباب السقط :

انتقال نظر الناسخ من سطر إلى جملة مشابهة له في سطر آخر ، أو طمس الحبر بسبب الرطوبة ، أو انسكاب بعض السوائل ، أو تآكله بسبب الأرضة ، أو غير ذلك مما يسبب سقوط بعض الكلمات في المتن .

علامة ترميم السقط : يوضع بين حاصرتين اصطلح على ذلك عند العلماء، ولذا لا يضع هذه العلامة لشرح كلمة أو غيره ، وذلك حسب تفصيل يأتي قريبا .

تعويض السقط:

يجب تعويض السقط إذا كان في النسخة الأصل ، والإشارة إليه إذا كان بغيرها ، ويكون ذلك حسب التفصيل الآتي :

١. إذا كان السقط في الأصل :

أ- نثبت الكلمة أو العبارة الساقطة في المتن بين حاصرتين[ ] ، ثم نضع رقم الهامش فوق الحاصرة الثانية ونكتب في الهامش: أثبته من (ب) مثلا بحسب رمزك للمخطوط ، فنثبت الصواب في الأصل، والخطأ في الهامش ، ولا حاجة أن تقول :سقط من كذا؛ لأن الحاصرتين تغني عن هذا .

ب- أما إذا كان الصواب في الأصل والخطأ في النسخ الأخرى فيكتفي بوضع هامش فوق الكلمة بلا أقواس، ويشار إليه في الحاشية: في ب كذا ، في ج كذا ، ويذكره كما ورد فيها .

ت- وإذا كان السقط من الأصل ونسخته من النسخة (ب) وليس عندك سوى نسختين فيكفي أن تضع الكلمة الساقطة بين حاصرتين ، ولا يلزم أن تقول في الهامش: (من ب) ؛ لأنه معروف ، وتكتب في منهجك في الرموز المستعملة: أن كل ما سقط من الأصل وضعته بين حاصرتين .

ث- وإذا كان السقط من الأصل وعوضته من نسختين(ب،ج)، تكتب في الهامش: (من ب ، ج) وبعضهم إذا عوض من ثلاث أو من جميع النسخ الأخرى لا يكتب هامشا وإنما يشير في الدراسة أن ما سكت عنه فهو من جميع النسخ .

٢. ثانيا: إذا كان السقط من غير الأصل :

أ- إذا كان السقط كلمة واحدة: نضع فوقها رقما دون وضعها بين حاصرتين، ونكتب في الهامش: من سقطت من نسخة (ب)،ومن نسخة(ج) مثلا.

ب- إذا كان السقط كلمتين متتابعتين: نضع رقما فوق الكلمة الثانية وتذكرهما في الهامش وتقول: سقطتا من نسخة ب .

ت- إذا كان السقط ثلاث كلمات فأكثر: نضع رقما على آخر كلمة سقطت ونكتب في الهامش : من كذا.....إلى كذا سقط من نسخة (ب) ، وتكتب أول كلمة سقطت وآخر كلمة ، ولسنا بحاجة إلى وضع أقواس في المتن ؛ لأن هذا يؤثر على جماله ثم إن الأصل عندك كامل.

ث- إذا سقطت كلمات متتابعة كل منها في نسخة فإنك تضع على كل واحدة رقم هامش (١) (٢) (٣) وتشير في الهامش (1) :سقطت من (ب) وفي (٢) سقطت من (ج) وفي (3) سقطت من (ج) .

وهذا الجهد في إثبات الفوارق بين النسخ هو نصف التحقيق وزيادة ، وقسم من المحققين يكتفي بإخراج النص إخراجا تاما وإثبات ما أثبته المؤلف ، ويرى أنه من الصعب على القارئ جمع

النسخ وقراءتها والمقابلة بينها ؛ لذا يكتفي بذلك ، ويرى أن تخريج الآيات والأحاديث وترجمة الأعلام أمور كمالية.

**ثالثا:** عملية التوثيق والتخريج :

تعريفها :هي التأكد من سلامة النصوص المنقولة ، ونسبتها إلى أصحابها، والإحالة على المصادر التي أخذت عنها، وضبط ما يلزم، والتعريف بالمبهم.

أهم الأمور التي يجب أن توثق وتخرج:

١. الآيات القرآنية.

٢. الأحاديث الشريفة.

٣. الأقوال المأثورة.

٤. الشعر.

٥. النصوص المقتبسة.

٦. الحكم والأمثال.

٧. التعريف بالأعلام.

٨. التعريف بالبلدان والأماكن والقبائل.

٩. شرح الألفاظ الغريبة.

١٠. ضبط ما يشكل من الكلمات .

وتفصيلها كالآتي:

١. توثيق الآيات القرآنية الكريمة: الآيات القرآنية يكون التعامل معها كالآتي:

أ- تثبت من المصحف الشريف.

ب- توضع بين قوسين مزهرين.

ت- تضبط بالشكل.

ث- ترسم كما هي عليه في المصحف.

ج- يذكر بعدها في المتن اسم السورة ورقم الآية محصورا بين قوسين إذا كان عدد الآيات المستشهد بها كثيرا، أما إذا كان عددها قليلا تخرج في الهامش.

ح- إذا كان اسم السورة مذكورا في المتن يكتفي بذكر رقم الآية بعدها محصورا بين قوسين.

خ- عند وقوع أي خطأ في الآيات يصحح الخطأ في المتن من المصحف، ويشار إلى وجه الخطأ في الهامش. أما إذا كانت الأخطاء كثيرة في بعض النسخ فإنها تصحح ويشار إلى ذلك مرة واحدة في الدراسة في منهج التحقيق.

د- يجب التنبه إلى موضوع القراءات ؛ لأنها ترد بعض الألفاظ بقراءة أخرى غير قراءة حفص ولاسيما في كتب التفسير وكتب اللغة.

٢. توثيق الأحاديث الشريفة: وكيفية التعامل مع الأحاديث الشريفة:

أ- تحصر بين قوسين عاديين ( ) ويشير إلى هذا في الدراسة.

ب- تضبط بالشكل.

ت- تخرج في الهامش من كتب الحديث المعتبرة الصحاح أولا ثم السنن.

ث- يوضع رقم الهامش بعد نهاية الحديث أو بعد قال رسول الله ، وحبذا لو أفرد الحديث في سطر معتبر.

ج- يحكم عليه في الهامش إن لم يكن في الصحاح ويوثق الحكم.

ح- إذا وقع اختلاف في الرواية ينبه على ذلك في الهامش مع الإشارة إلى رواية الكتب الأخرى.

تنبيه :

تنبيه

تخريج الحديث لا يكون من الموسوعات الإلكترونية التي يمكن الإفادة منها في الإرشاد إلى موطن الحديث فلابد من الرجوع للكتب الأصلية ، وإذا لم يكن لديك علم في الحديث فلا بأس أن تعرض الأحاديث بعد الحكم عليها على المختصين في الحديث، وكذلك القراءات .

٣. الأقوال المأثورة : إذا أورد المؤلف أقوالا مأثورة عن الصحابة أو التابعين ولم يسمها فإن المحقق يذكر قائلها ويخرجها من الكتب، ويجعل القول بين قوسين على أنه نص.

٤. الأشعار:

أ- تضبط بالشكل.

ب- إذا ورد صدر البيت أو عجزه فقط يتمم في الهامش، ولا بأس إذا ورد الصدر أن يضع نقاط مكان العجز في المتن وكذا إذا ورد العجز فقط ، ويشير في الهامش إلى قائل البيت، وتمام البيت كذا ، انظر ديوانه ص كذا.

ت- تنسب الأشعار إلى قائليها إن لم ينسبها المؤلف كما سبق.

ث- تخرج من ديوان الشاعر أولا ، ويحاسب الطالب إذا كان للشاعر ديوان ولم يخرجه منه وخرجه من كتب أخرى، وإذا كان غير مذكور في الديوان يخرج البيت من المصادر الأخرى مصدرين أو أكثر .

ج- إذا نسب البيت لأكثر من شاعر في أكثر من كتاب يقول: نسب لفلان في كتاب كذا، ونسب لفلان في كتاب كذا.

ح- تشرح الألفاظ الغريبة ، ولا يطيل .

خ- ويتنبه أن بعض النساخ يدرج الشعر مع الكلام ولا يفرده في سطر ولذا بعض المحققين المبتدئين لا يتنبه أنه شعر ، وعلى المحقق أن يجعله في سطر مستقل بعد قال الشاعر: ، ويفصل بين الصدر والعجز بمسافة، ويجعله متوسطا.

٥. توثيق النصوص المقتبسة:

أ- إذا كان النص مقتبسا حرفيا من مصدر معين يحصر بين علامتي تنصيص " " ويخرج في الهامش من المصدر نفسه.

ب- إذا كان النص المقتبس معلوم القائل وغير معلوم المصدر يخرج من كتب القائل إذا كان من أهل التأليف، ومن المصادر المختصة في نفس الفن إذا كان من غير أهل التأليف.

ت- إذا كان النص المنقول منقولا بالنص من غير تصرف يذكر اسم المصدر في الهامش مع رقم الجزء والصفحة.

ث- أما إذا كان النص منقولا بتصرف يوضع هامش في نهايته ويشار إليه في الهامش ويكتب قبل اسم المصدر ينظر. :

ج- إذا كان الكتاب مفقودا يدخل نص العبارة في الموسوعات الالكترونية ربما يجدها في كتب أخرى يخرجها منها .

ح- كذا إذا سبقت العبارة بـ( قيل، قال بعضهم، قال أحدهم) يبحث بنفس الطريقة قد يصل لقائل النص ومصدره، ولابد أن يرجع بعدها للكتاب نفسه ، وإذا لم يجد يقول: لم أجد.

٦. توثيق الأمثال والحكم:

تخرج من كتب الأمثال، ولا بأس أن يفسر معناه بعبارة موجزة.

٧. التعريف بالأعلام: يجب التعريف بالأعلام وفق المعايير الآتية:

أ- يجب أن تتسم الترجمة بالاختصار وعدم الإطالة ولاسيما الأعلام المشهور .

ب- يفضل الاقتصار على اسم العلم ونسبه تاما وسنة وفاته ، ولا بأس أن يذكر صفة اشتهر بها كالمفسر.

ت- يجب الإحالة على مصدرين أو ثلاثة من المصادر المختصة مع تقديم الأقدم.

ث- يجب الاقتصار على ذكر الترجمة في أول موضع يرد فيه اسم العلم.

ج- يجب ضبط الأسماء المشكلة وكذا الأنساب ويرجع في ذلك إلى بعض الكتب كالأنساب للسمعاني، وتاج العروس للزبيدي ، وإن كان ليس مظنة ذلك ، وليحذر من الاقتصار على ضبط الموسوعات الالكترونية.

ح- في حال ذكر اسم العلم مرة باسمه الصريح، وأخرى بكنيته، وثالثة بنسبته يشار إلى أنه فلان وقد سبقت ترجمته، والأفضل أن يشار إلى صفحته ويكون هذا بعد طبع البحث عندما يثبت على صورته الأخيرة.

خ- في حال ذكر علم ليس له ترجمة تقول: لم أقف له على ترجمة فقد تفيدك لجنة المناقشة أو باحث آخر.

سؤال: هل أترجم لكل علم في الكتاب ؟

- ✓ هناك من يترجم لكل علم يمر في الكتاب سواء كان مشهورا أم مغمورا.
- ✓ وهناك من يعرّف بالأسماء المغمورة فقط.
- ✓ والحل الوسط بينهما : أن الأسماء المشهورة كالخلفاء الراشدين ومشاهير الصحابة يعرف بها تعريفا موجزا ؛ فربما يأتي قارئ أجنبي أو مستشرق لا يعرفه ، وغالبا المشاهير لا يعرف تأريخ وفاتهم ، مثال : قال عمر بن الخطاب : لا تكونوا من جَبَابرَة العُلماء ، فلا يقومُ علمُكم بجهلِكُم ، تقول: عمر بن الخطاب أمير المؤمنين والخليفة الثاني وتاريخ وفاته. الاستيعاب(/)، الإصابة(/) ورقم الهامش إما أن تضعه بعد كلمة الخطاب أو بعد نهاية القول ، ولا بأس أن تقول وقوله مذكور في كتاب كذا .

٨. التعريف بالبلدان والأماكن والقبائل: ويكون ذلك باختصار وفق معايير تراجم الأعلام يعني أن تكون الترجمة مختصرة لا تزيد عن سطرين إذا كان المكان غير معروف، أما البلدان المشهورة كبغداد ومصر فلا يعرف بها ، ويحيل على مصدر من مصادر البلدان كمعجم البلدان لياقوت الحموي.

٩. شرح الألفاظ الغريبة: إذا وردت في النص ألفاظ غريبة يجب التعريف بها وتخريجها من المعاجم اللغوية ، كلسان العرب .

١٠. التعريف بالمصطلحات والرموز: كالمصطلحات التي ترد في كتب القراءات والنحو والفقه والكتب العلمية من ذلك : المد والإدغام والروم والإشمام، ورموز القراء عند الشاطبي س، ش،ن، وإطلاق مصطلح العماد على ضمير الفصل عند أهل الكوفة فعلى القارئ أن يعرف بها بما لا يزيد عن سطرين من مظانها كالتعريفات للجرجاني، ومعجم المصطلحات البلاغية لأحمد مطلوب وغيرهما من كتب التعريف.

سؤال: هل يوجد موطن معين لكتابة المصطلحات كآخر الكتاب أو أوله ؟

الجواب : المصطلحات يجب أن تفسر في موضعها حتى لا يضطر القارئ الرجوع إلى كل مصطلح في آخر الكتاب أو أوله ليرى تفسيره ، وللمحقق أن يضع المصطلحات والرموز التي استخدمها المؤلف في باب الدراسة، أما إذا كانت كثيرة وليست خاصة بالمؤلف إنما لهذا العلم فمن الممكن أن تفهرس في نهاية الكتاب.

سؤال: هل للمحقق أن يختصر بعض المصطلحات الخاصة به؟

الجواب : نعم وتوضع في باب الدراسة الرموز والمصطلحات المستخدمة في التحقيق كبعض العلامات أو اختصار أسماء بعض الكتب، المهم أن لا يبقي شيئا مبهما ولا يغرق في توضيح المبهم.

١١. ضبط الكلمات المشكلة : كأسماء الأعلام ونسبهم، وأسماء البلدان، وبعض المصطلحات التي تحتمل أكثر من وجه.

١٢. أيضا التعريف بالكتب الواردة في النص ، إلا أن تكون مشهورة، ويبين هل هو مطبوع ومحقق أو مخطوط أو مفقود ، كذلك التعليق على أقوال المؤلف إذا كان فيها رأي جديد ، أو خلاف لما هو معروف، كأن تناقش أو تؤيد حججا اعتمد عليها ، أو تكون له آراء تخالف أهل السنة والجماعة تبين الحق بأدلته وتقوّم النص بطريقة رصينة ، فالمحقق كالقاضي في هذا.

ملاحظات :

ملاحظات

- ✓ أن اتفقت النسخ على الخطأ في النحو مثلا ولا وجه لهذا الخطأ فانك تصحح الخطأ وتشير إلى ما زدته أو غيرته لإصلاح اللفظ، وتقول هذا من زيادتي أو تصحح وتذكر الخطأ في الهامش في كل النسخ.
- ✓ إذا حصل خلل في فهم العبارة واتفقت النسخ على ذلك فراجع مصدرا مماثلا للكتاب وقف على نفس العبارة فان وجدت هناك كلمة في الكتاب المماثل أو كلمات يفهم المعنى بوجودها فزدها لتعديل عبارة النص وضعها بين معقوفتين وقل ما بين المعقوفتين زِيد من الكتاب الفلاني، وإذا اقتضى فهم النص زيادتها ولم تجدها في المماثل فزدها وقل ما بين المعقوفتين من زيادتي.
- ✓ شروط من يحقق أو يشرف على تحقيق للمخطوط ثلاثة:-

- ☒ أن يكون فاهما لنصوص الكتاب وبإمكانه شرح عباراته.
- ☒ أن يكون على سعة بعلم النحو والصرف واللغة.
- ☒ أن يكون على سعة أو اطلاع على منهج التحقيق ويراعي الأمور الآتية:

١. أن يلتمس مؤلفا لا يزال مخطوطا لم يطبع فإن تعسر أو تعذر فلا مانع من تحقيق كتاب مطبوع دون تحقيق لأنه في حكم المخطوط مع الحرص على وجود مخطوط له.
٢. يلتمس نسخا للمخطوطة ويحرص على العثور على ما لا يقل عن ثلاثة نسخ أو ما يتيسر.
٣. إذا عثر على النسخ يختار واحدة منهن أمّا وأساسا ليستنسخ عليها والتفضيل بين النسخ يكون لأحد الأمور الآتية:-

- ✓ نسخة بخط المؤلف .
- ✓ أو نسخة هي أقدم النسخ خطا.
- ✓ أو أن تكون كاملة لا نقص فيها .
- ✓ أو أن يكون خطها أوضح من غيرها.

- ✓ إذا تكرر الحديث تقول تقدم تخريجه في ص كذا، وكذا العَلَمُ إذا أعيد بعد فترة طويلة.
- ✓ تكتب تعليقا توضيحيا لكل عبارة غامضة ولا مانع أن توجز في الهامش أراء أخرى أغفلها المصنف.
- ✓ إذا صححت أو وضعت الصواب في الأصل وأشرت إلى المخالف في الهامش فلا حاجة لان تكتب في الهامش والصواب ما أثبته لأنك في عملك هذا قد وضعت الصواب في الأصل والخطأ بالهامش.
- ✓ لا يجوز تعديل أو زيادة أي كلمة يجوّز أهل النحو فيها الوجهين فالفعل المسند إلى المؤنث الظاهر المجازي إذا جاء مذكرا لا تغيره إلى التأنيث لان تذكيره جائز وكذا حذف الفاء في جواب ( أما ) وقل في الهامش الأولى ذكر الفاء.
- ✓ تحقيق المخطوطة لا يحتاج إلى كتابة خاتمة لأنها تكتب لما توصلت إليه والتحقيق ليس فيه أكثر من منهجك في التحقيق.
- ✓ تنظيم الأحاديث بموجب الحرف الأول للجزء الموجود من الحديث في المخطوط.
- ✓ أما بالنسبة للآيات فنظمها على حسب ترتيب السور وترتيب الآية في السورة.
- ✓ اذكر في فهرس الآيات والأحاديث والأعلام وغيرها رقم الصفحات التي مر بها الاسم أو الآية أو الحديث والترجمة تكون في أول رقم لذا ضعه بين قوسين (٣٠، ٣٦، ٤٠، ٤٥ وهكذا، ليعرف الرقم الذي فيه الترجمة.
- ✓ إذا طلب منك كتابة بحث فحاول أن توحد الآراء وتجعل البحث هكذا، مثلا:

الرأي الأول – الجواز مطلقا وبه قال فلان والراجح من قول فلان.

الرأي الثاني- المنع مطلقا وبه قال فلان وفلان والمرجوح من قول فلان وهكذا.

الرأي الرابع- التفصيل وبه قال فلان وفلان.

ثم اذكر أدلة كل رأي معه وناقشها معه أن احتاجت إلى المناقشة ثم الأصح ما تراه راجحا مع بيان أسباب الترجيح.

## الترقيم

الترقيم : وضع علامات بين أجزاء الكلام المكتوب لتميز بعضه من بعض آخر ، أو لتنويع الصوت به عند قراءته.

وأشهر علاماته العلامات الآتية:-

١. الفصلة .

وترسم هكذا ،

٢. الفصلة المنقوطة .

وترسم هكذا ؛

٣. الوقفة.

وترسم هكذا .

٤. النقطتان.

وترسمان هكذا :

٥. علامة الاستفهام.

وترسم هكذا ؟

٦. علامة التأثر.

وترسم هكذا !

٧. القوسان الهلالان.

وترسم هكذا ( )

٨. علامة التنصيص.

وترسم هكذا (( ))

٩. الشرطة.

وترسم هكذا —

١٠. علامة الحذف.

وترسم هكذا ...

## مواضيع استعمال هذه العلامات

### أولا :- الفصلة :

والغرض من وضعها أن يسكت القارئ عندها سكتة خفيفة جدا، لتميز بعض أجزاء الكلام من البعض ، وتوضع في المواضع الآتية :

أ- بين الجمل التي يتركب من مجموعها كلام تام الفائدة : أن محمدا تلميذ مهذب لا يؤذي أحدا ، ولا يكذب في كلامه، ولا يقصر في دروسه. مثل محمود لا يكرهه احد، سواء أكان من إخوانه، أم من معلميه.

ب- بين الكلمات المفردة المتصلة بكلمات أخرى تجعلها شبيهة بالجملة في طولها، مثل: ما خاب تاجر صادق، ولا تلميذ عامل بنصائح والديه ومعلميه، ولا صانع مجيد لصناعته، غير مخلف لمواعيده.

ت- بين أنواع الشيء وأقسامه مثل:

أن التبكير في النوم وفي الاستيقاظ منه، يكسب الإنسان ثلاث فوائد: صحة البدن، وصفاء العقل، وسعة الرزق. ومثل :

فصول السنة أربعة -: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء.

د- بعد لفظة المنادى ، مثل : ياعلي ، احضر الكتاب.

### ثانيا: الفصلة المنقوطة:-

والغرض منها أن يقف القارئ عندها وقفة متوسطة، أطول بقليل من سكتة الفصل، وأكثر استعمالها في موضعين:

أ- بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلام مفيد ، وذلك لإمكان التنفس بين الجمل عند قراءتها ومنع خلط بعضها ببعض بسبب تباعدها ، مثل : أن الناس لا ينظرون إلى الزمن الذي عمل فيه العمل ؛ وإنما ينظرون إلى مقدار جودته وإتقانه.

ب- بين الجملتين تكون الثانية منها سببا في الأولى مثل: طردت المدرسة خليلا؛ لأنه غش في الامتحان. أو تكون مسببة عن الأولى ، مثل : محمد مجد في كل دروسه؛ فلا غرابة أن يكون أول فصله .

ثالثا: النقطة أو الوقفة:-

وتوضع في نهاية الجمل التامة المعنى، مستوفية كل مكملاتها اللفظية، مثل: إذا تم العقل نقص الكلام.

ومثل: خير الكلام ما قلَّ ودلَّ، ولم يطل فيمل.

رابعا: النقطتان:-

وتستعملان لتوضيح ما بعدهما وتميزه مما قبله، وأكثر استعمالهما في ثلاثة مواضع:-

١. بين الكلام والقول المقول أي المتكلم به، أو ما يشبههما في المعنى، مثل: قال حكيم: العلم زين، والجهل شين.

ومثل : من نصائح أبي لي كل يوم : لا تؤخر عمل يومك إلى غدك.

٢. وبين الشيء وأقسامه أو أنواعه ، مثل: أصابع اليد خمس : الإبهام ، والسبابة، والوسطى، والبنصر، والخنصر.

ومثل: اثنان لا يشبعان: طالب علم وطالب مال.

٣. وقبل الأمثلة التي توضع القاعدة، وقبل الكلام الذي يوضح ما قبله ، مثل : بعض الحيوان يأكل اللحم: كالأسد، والنمر، والذئب، وبعضه يأكل النبات: كالفيل والبقر والغنم.

ومثل أجزاء الكلام العربي ثلاثة: اسم، وفعل، وحرف. ومثل الكذب صفة دنيئة: تجعل صاحبها محتقرا بين الناس، لا يوثق بكلامه وان صدق.

خامسا: علامة الاستفهام:-

توضع في نهاية الجملة المستفهم بها عن شيء، مثل : محمد أهذا خطك؟ متى حضرت؟ ما عندك من الإخبار؟ كيف ترسم هذا الشيء؟ لمن تكره الألعاب الرياضية؟من هذا القادم؟ أين ساعتك؟ أي الفريقين بارع في اللعب؟

سادسا: علامة التأثر:-

وتوضع في آخر الجملة التي يعبر بها عن الفرح أو الحزن أو التعجب أو استغاثة أو دعاء، مثل: يا بشراي! نجحت في الامتحان! وآاااأسفاه! ما أجمل هذا البستان! النار النار!أغيثونا!ويل للظالم!مات فلان!رحمت الله عليه!.

سابعا: القوسان:-

توضعان في وسط الكلام مكتوب بينهما الألفاظ التي ليست من أركان هذا الكلام، كالجمل المعترضة، وألفاظ الاحتراز والتفسير، مثل: القاهرة ( حرسها الله) اكبر مدينة في أفريقيا.ومثل: أن كان لي ذنب( ولا ذنب لي)، فما له غيرك من مسامح.

ومثل: حُلوان( بضم فسكون) مدينة جنوبي القاهرة: طيبة الهواء، بها حمامات كبريتية.

ويمكن وضع الجملة المعترضة بين شرطتين هكذا ــ ــ

**ثامنا : علامة التنصيص:-**

ويوضع بين قوسيها مزدوجتين كل كلام ينقل بنصه وحرفه، مثل قال الشافعي(( لمس المرأة ناقض للوضوء))

تاسعا: الشرطة أو الوصلة، وتوضع:-

١. بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول؛ لأجل تسهيل فهمها، مثل: التاجر الصغير، الذي يراعي الصدق والأمانة مع جميع من يعامله من كل الطبقات- يصير بعد سنوات قليلة من اكبر التجار.
٢. بين العدد والمعدود إذا وقعا عنوانا في أول السطر، مثل: التبكير في النوم واليقظة يكسب:

أولا- صحة البدن.

ثانيا- وفور المال.

ثالثا- سلامة العقل.

**عاشرا: علامة الحذف:-**

وتوضع مكان المحذوف من الكلام للاقتصار على المهم منه، أو لاستباع ذكر بعضه ، مثل : جبل المقطم أشهر جبال مصر... بني عليه صلاح الدين الأيوبي قلعته المشهورة، وجددها مجدد مصر المرحوم محمد علي باشا، وبني بها مسجده العجيب، وكان بها مضجعه الأخير.

ملحوظة: لا يوضع من هذه العلامات في أول السطر إلا القوسان وعلامة التنصيص.